

[www.studioglas.jimdo.de](http://www.studioglas.jimdo.de)

# GLASHAUS

Internationales Magazin für Studioglas



# GLASSHOUSE

K49413

9 EUR

2/2015

GLASHAUS / GLASSHOUSE

Thierry  
Boissel

Jin  
Hongo

Dänisches  
Glas

Gravur  
on Tour

Gruppe  
Rubikon



Elsa Cominato/Myriam Wierschowski

# Thierry Boissel – Unendliche Möglichkeiten der Wahrnehmung

Thierry Boissel, Blick in die Ausstellung mit „Il n'est pas encore trop tard“. (Foto: Di. Glasmalerei/Museum Linnich)

Den Techniken des Schmelzverfahrens und der thermischen Verformung. Die Thierry Boissel gestalteten Räume und Werke zur aktuellen Sonderausstellung im Deutschen Glasmaleriemuseum Linnich.

Der 1962 in Frankreich geborene Künstler lebt und arbeitet in München, wo er die Studier- und Experimentierwerkstatt für Glasmalerei, Licht und Mosaik an der Akademie der Bildenden Künste leitet (vgl. GH 4/05, 10f; GH 1/08, 10f und GH 4/12, 18). Seit seinem Studium bei Ludwig Schafflath ist die Glasmalerei in den Mittelpunkt seines Werkes gerückt. Boissel arbeitet allerdings weniger mit der traditionellen Bleiverglasung, vielmehr experimentiert er mit Einschreibensicherheitsglas sowie

## THIERRY BOISSEL – INFINITE POSSIBILITIES OF PERCEPTION

The title, „Poetry of Light, Glass and Colour“ aptly describes the rooms and work created by Thierry Boissel for the current special exhibition at the German Stained Glass Museum Linnich, GERMANY. The artist born in France in 1962 lives and works in Munich, where he heads the studios and experimental workshops for stained glass, light and mosaic at the Academy of Fine Arts (see GH 4/05, 10f; GH 1/08, 10f and GH 4/12, 18).

Since his course of studies with Ludwig Schafflath stained glass has become the focal point of his work. Boissel however

works less with traditional stained glass but rather experiments with tempered safety glass, as well as the techniques of the melting process and thermal distortion.

The exhibition encompasses, amongst other things, four stand-alone room installations that refer to completed architecture-related pieces. The work „Zeitzeugen“ (Witnesses of Time) (2011) is, for example, a section (duplicate) from a 30 m long, glass church partition in St. Agatha in Allentheim/Tennessee. With relief like spot and strip grid fused into colourless glass it produces photo realistic figurative scenes. According to the observer's viewpoint and activity and the altering light incidence, the figures are more or less distinctly discernible, the observer being exposed to

a constant oscillation between visibility and invisibility.

In contrast to that is the group of works of the abstract „Farbgedächte“ (Colour Poems). Here the radiant colour applied in a variable intensity from transparent to opaque, in round forms on transparent glass pane, dominates. The paint dots detached from the image background appear to float in the space. Behind the apparent arbitrary arrangement of colour shapes a code is hidden. The entire group of work is based on songs by the French singer and author Jacques Higelin, as for example the work „Il n'est pas encore trop tard“ (It Is Not Too Late) (2015), that echoes one line from the song, „Se revoir et s'émouvoir“ (Meet Again and Be Moved). Each colour is assigned to a specific letter, the dabs are the colour realisation of the corresponding line of text. Knowing this, the colour shapes no longer hover at random and unrelated in the room, they positively oscillate. This impression is strengthened through the layering of different glass panels behind one another.

With „Zeitzeugen“ and „Farbgedächte“ it becomes clear that, in contrast to panel painting, stained glass has the third dimension at its disposal. In one case the relief structures build a physical, tactile level in the glass, on the other the light with reflections, mirrorings and overlays opens a virtual space.

This complex game finds its highpoint in Boissel's installation, „Raum“ (Space), that he specifically created for the Linnich exhibition. Rectangular and round ornaments from other projects are applied as sequential designs on the museum walls, parallel to this stand – transparent, matt or partially mirrored. Even here it depends on the angle, as to which image opens up to the observer looking on and through the various panels. The interplay of light, glass, reflections and wall installations offers an unending variation of patterns and suggests virtual spaces that encourage philosophical questions. Thierry Boissel breaks with the usual seeing and thinking practice and allows the observer to have an intense interaction with his work.

zwischen Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit ausgesetzt.

Wie ein Kontrast wirkt dagegen die Werkgruppe der abstrakten „Farbgedächte“. Hier dominiert die leuchtende Farbe, die in unterschiedlicher Intensität von durchlässig bis deckend in runden Formen auf transparente Glasscheiben aufgetragen wurde. Leuchtende Farbkörper scheinen losgelöst vom Bildhintergrund im Raum zu schweben. Hinter der scheinbar beliebigen Anordnung der Farben verbirgt sich eine Codierung. Die gesamte Werkgruppe basiert auf Chansons des französischen Sängers und Autors Jacques Higelin, wie beispielsweise das Werk „Il n'est pas encore trop tard“ (2015), das eine Zeile aus dem Lied „Se revoir et s'émouvoir“ wieder gibt. Jede Farbe ist einem bestimmten Buchstaben zugeordnet, die Tupfer sind die farbliche Umsetzung der entsprechenden Textzeile. Mit diesem Wissen schweben die Farbkörper nicht mehr zufällig und beziehungslos im Raum, sie schwingen geradezu. Dieser Eindruck verstärkt sich durch die Schichtung verschiedener Glasscheiben hintereinander.

Bei „Zeitzeugen“ und „Farbgedächte“ wird deutlich, dass der Glasmalerei im Gegensatz zur Tafelmalerie die dritte Dimension zur Verfügung steht. Zum einen bilden die Relieffstrukturen im Glas eine physisch tastbare Ebene, zum anderen eröffnet das Lichtspiel mit Reflexionen, Spiegelungen und Überlagerungen eine virtuelle Räumlichkeit. Dieses komplexe Spiel findet in Boissels Installation „Raum“, die er eigens für die Ausstellung in Linnich kreierte, ihren Höhepunkt. Rechteckige und runde Ornamente aus anderen Projekten sind als fortlaufendes Muster auf die Museumswände aufgebracht, parallel hierzu stehen Glaswände, die ebenfalls

ornamental variiert wurden – transparent, matt oder partiell verspiegelt. Auch hier hängt es von der Perspektive ab, welches Bild sich dem Betrachter beim Blick auf und durch die verschiedenen Scheiben eröffnet. Das Zusammenspiel von Licht, Glas, Spiegelungen und Wandgestaltung bietet eine unendliche Variation von Mustern und suggeriert virtuelle Räume, die zu philosophischen Fragestellungen anregen. Thierry Boissel bricht mit den üblichen Seh- und Denkgewohnheiten und ermöglicht dem Betrachter eine intensive Interaktion mit seinen Werken.